

附件 4-1

中国新闻奖新闻期刊参评作品推荐表

作品标题	调查研究不该沦为“材料形式主义”	参评项目	评论
		体裁	
		语种	中文
作者 (主创人员)	侯金亮	编辑	张军兴、陈文越、陈科龙
原创单位	今日重庆杂志社	刊播单位	今日重庆杂网、《今日重庆》
年度刊期	2023 年第 7 期 “今日评”	刊播日期	2023-07-18
新媒体作品 填报网址	https://www.jrcq.cn/Release/txtlist_i23132v.html	字数/时长	1169 字
（ 采 品编 简过 介程 ）	2024 年 4 月，中共中央办公厅印发《关于在全党大兴调查研究的工作方案》，此后各地掀起了一股热火朝天的调查研究之风。不少领导干部转变工作作风，带头深入基层，研究新问题、解决新矛盾，取得了新成效。但在部分地方出现一些值得警惕的不良倾向：层层分解任务的过程变成“层层加码”和“层层要材料”。针对这样的现象，这篇评论从问题解析、原因探究、解决路径等层面加以论述，深刻剖析了调查研究中的“材料形式主义”实质问题。评论指出，调查研究要的就是亲力亲为，要想情况摸得清、问题抓得准、建议提得实，还是要真真正正走向田间地头、街头巷尾，感受民生疾苦，体验人间烟火，在群众中找到破解问题的那把“金钥匙”。		
社会 效果	作品在今日重庆网首发，随后在《今日重庆》杂志刊载。该篇评论发布后，还被新华社、澎湃新闻、华龙网、上游新闻、七一客户端等媒体转载，引起有关社会强烈反响。		
（ 初推 评荐 评理 语由 ）	标题醒目，观点鲜明，针对性极强，并且导向正确；语言犀利，逻辑清晰，论点层层递进，深刻剖析了调查研究中的“材料形式主义”实质问题，具有思想性、引领性和创新性。	签名：（盖单位公章） 2024 年 3 月 14 日	

当前位置：首页 > 巴渝论见

今日评 | 调查研究不该沦为“材料形式主义”

来源：今日重庆 侯金亮

2023-07-18 12:46

今年3月，中共中央办公厅印发《关于在全党大兴调查研究的工作方案》，此后各地掀起了一股热火朝天的调查研究之风。不少领导干部转变工作作风，带头深入基层，研究新问题、解决新矛盾，取得了新成效。但在部分地方出现一些值得警惕的不良倾向：层层分解任务的过程变成“层层加码”和“层层要材料”。有媒体报道，有一个基层科室，竟要承担数十项调研任务，有的材料还要得特别急，上午刚接到通知，下午下班前就要交，让人身心俱疲。

本应是针对问题、解决问题而开展的调查研究，在一些地方却异化为“材料形式主义”。调查研究是深入现场进行考察，以探求客观事物的真相、性质和发展规律的活动。大兴调查研究是当前我国发展面临新机遇、新任务、新环境的必然要求。这意味着，调查研究必须要进入现场，实地考察，而不是守在书斋凭空想象，隔着时空指手画脚。靠“材料流转”“层层上报”来调研，背离了中央的政策精神，只会导致全无用处的形式主义。

对此，只有深刻把握调查研究的内容与规律，真正从群众中来到群众中去，发现真问题，解决真问题，才能充分发挥调查研究的实际效果。一些地方以材料代替实地调研、靠材料层层落实任务的做法，已然背离了大兴调研的本义，应当立即纠偏。

一直以来，体制内的“笔杆子”深受各方重视，一些“材料大拿”的事迹广为流传。由于一些地方的调研只是单纯地要材料，因而写材料、整理材料的任务就落到了他们头上。问题是“调研的不写材料，写材料的没资格调研”，在缺少一线观察体验的情况下，“笔杆子”们只能硬着头皮对各类文字材料裁剪、整合包装，最终形成“调研成果”。如此这般的调研，质量可想而知。

如果遇到一些紧急任务，刚接到通知，当天就要提交材料，工作人员更是无暇应付，身心承受巨大压力。基层苦不堪言，上面又得不到有价值的信息，最终调研不仅沦为彻头彻尾的形式主义，还造成了“相互伤害”的不堪局面。以前人们经常批评“盆景式调研”“蜻蜓点水式调研”，相较于它们，靠层层上报材料来调研，则走向了另一种更极致、危害更大的形式主义和官僚主义。这种调研不仅发现不了真问题，解决不了真痛点，反而增加了基层负担，消耗了基层精力，是真正的“瞎折腾”。

《工作方案》其实也明确指出，要严明工作纪律，“不增加基层负担”，不搞“作秀式调研”，对违反作风建设要求和廉洁自律规定的，要依规依纪严肃问责。治理“材料形式主义”，需要各地对镜自照，纪检部门加强监督执纪，及时刹住这股形式主义歪风。

说到底，调查研究要的就是亲力亲为。要想情况摸得清、问题抓得准、建议提得实，还是要真真正正走向田间地头、街头巷尾，感受民生疾苦，体验人间烟火，在群众中找到破解问题的那把“金钥匙”。整天埋头于文山会海，拿着材料找思路，终究是纸上谈兵、华而不实。领导干部沉下去，“笔杆子”空出来，大兴调研才能疾风劲吹，实效蔚然。

作者：侯金亮

编辑：陈科龙

中国新闻奖新闻期刊参评作品推荐表

作品标题	“共‘画’成渝地区双城经济圈”系列报道	参评项目	系列报道
		体裁	
		语种	中文
作 者 (主创人员)	张军兴、陈文越、许安全、陈科龙、李野、 韩婵娟	编辑	陈科龙、谈书、何婷
原创单位	今日重庆杂志社	刊播单位	今日重庆杂志社
年度刊期	2023 年第 2 期至第 11 期 “共‘画’成渝地区双城经济圈”	刊播日期	2023-02-20 到 2023-11-20
新媒体作品 填报网址		字数/时长	2267 字
（ 采 品 编 简 介 程 ）	推动成渝地区双城经济圈建设，是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的国家重大区域发展战略。近年来，重庆、四川两地把握唱好“双城记”、共建经济圈的重要要求，强力推动这一国家战略实施全面提速、整体成势。为展现成渝地区双城经济圈建设近几年来的成绩，《今日重庆》联合《四川画报》展开“共‘画’成渝地区双城经济圈”系列报道。该系列报道聚焦同根同源、血脉相连的川渝文化，最大特点就是一个“画”字，充分发挥杂志、画报的图片优势，讲述川渝合作的文化故事。		
社 会 效 果	该系列报道在《今日重庆》首发，经过今日重庆全媒体平台刊播后，被多家主流媒体转发，引发积极社会影响，为推动成渝地区双城经济圈建设提供了极强的思想启迪和宝贵的发展经验。		
（ 初 推 评 荐 评 理 语 由 ）	<p>该组系列报道主题集中，形式新颖，以“文化”为题，跳出传统叙事框架，生动讲述了川渝携手推动中国式现代化的故事。</p> <p style="text-align: right;">签名：（盖单位公章）</p> <p style="text-align: right;">2024 年 3 月 14 日</p>		

附件 5

中国新闻奖系列报道作品完整目录

作品标题		“共‘画’成渝地区双城经济圈”系列报道				
序号	单篇作品标题	体裁	字数/时长	刊播日期	刊播版面	备注
1	嘉陵江：绵延千里泽润川渝	通讯	756 字	2023-02-10	共“画”成渝地区双城经济圈	代表作
2	巴蜀并蒂 青铜闪耀	通讯	926 字	2023-03-10	共“画”成渝地区双城经济圈	代表作
3	盐泉盐道流古今	通讯	1007 字	2023-04-10	共“画”成渝地区双城经济圈	
4	茶里乾坤“画”川渝	通讯	2015 字	2023-06-10	共“画”成渝地区双城经济圈	
5	巴山蜀水间 寻一方清凉	通讯	202 字	2023-07-10	共“画”成渝地区双城经济圈	
6	青春大运 筑梦未来	通讯	531 字	2023-08-10	共“画”成渝地区双城经济圈	
7	川渝摩崖石刻 在巴山蜀水悬崖上一路绽放	通讯	583 字	2023-09-10	共“画”成渝地区双城经济圈	代表作
8	“丰”景如画	通讯	184 字	2023-10-10	共“画”成渝地区双城经济圈	
9	彩林遇上初雪	通讯	330 字	2023-11-10	共“画”成渝地区双城经济圈	

1. 附在参评作品推荐表后。
2. 填报作品按发表时间排序。
3. **体裁：**消息、评论、通讯、专题等，请不要填写系列、连续、组合。
4. **刊播日期：**格式 yyyy-MM-dd, 例如 2023-03-01
5. **刊播版面：**刊播版面名称和版次
6. **备注：**三篇代表作必须从开头、中间、结尾三部分中各选 1 篇，并在“备注”栏内注明“代表作”字样

嘉陵江：绵延千里泽润川渝

Jialing River, A Waterway Stretching Across A Thousand Mile and Breading People in Sichuan and Chongqing

文 | 今日重庆记者 陈科进

发源于秦岭之巅、流经陕甘川渝4省市的嘉陵江，自北向南蜿蜒1545千米后在重庆汇入长江。

嘉陵江自古以来境内流经984千米，润泽了一代又一代巴蜀儿女。可谓川渝名副其实的“母亲河”。

以“母亲河”嘉陵江为起点，从本期开始，今日重庆与四川日报联合推出“画说嘉陵”栏目，通过全媒体联动报道，展现成渝地区双城经济圈建设国家战略向纵深推进的新作为、新步伐、新气象。

溯源嘉陵江

发源于秦岭北麓的陕西省宝鸡市凤县，嘉陵江入甘肃再回陕西，一路南下在平阳关入川。

穿越大巴山的层层阻隔，千里嘉陵江经过四川省广安市岳池县后进入重庆境内。流经重庆市合川区、北碚区、沙坪坝区、渝北区、江北区和渝中区后，千里嘉陵江最终在朝天门汇入长江。

1 2

1 / 嘉陵江源头 | 周永航 摄
2 / 嘉陵江重庆北碚段 | 张影 / 合视客



双城记

37



写意嘉陵江

九寨沟美似仙境、米仓山青山如黛、钓鱼城被誉为“千军易得，一将难求”、嘉陵江小三峡（沥滩峡、温塘峡、观音峡）风光绮丽、两江汇合谓分明……

作为长江水系中流域面积最大的支流，嘉陵江流域面积 36 万平方千米，孕育出瑰丽的自然风光和厚重的历史文化。



双城记

39



1 3
2 4

1 / 九寨沟火树沟 | 李波 / 工工军（手机客）
2 / 米仓山国家森林公园 | 林影 / 林欣宇（手机客）
3 / 钓鱼城遗址 | 合川区文旅委提供
4 / 大足石刻之日月殿 | 黄影 / 萝莉客





艺嘉陵江

川北灯戏、小河锣鼓、麻柳刺绣、渝中刻漆，武胜剪纸、合川酥糖……

既有北方的粗犷，又有南方的细腻。由北向南一路渐润的嘉陵江，融合了南北不同的地域文化，同时也孕育了种类繁多的“非遗”项目。



- 1/ 川北灯戏 纸影 / 周孟涛（重庆美院）
- 2/ 巴山大木偶绝技舞 纸影 / 朱上青（重庆美院）
- 3/ 龙灯闹元宵 纸影 / 陈永青（重庆美院）
- 4/ 巴渝手工漆画 漆器 / 曾锐
- 5/ 奉平木版年画 漆器 / 刘光（重庆美院）



滋味嘉陵江

嘉陵江上游陕甘地区的美食，多带有北方色彩。中下游川渝地区的美食，则显示出典型的川味。无辣不欢——

剑门豆腐、南充米粉、川北凉粉、张飞牛肉、合川桃片、三溪口豆腐鱼、重庆小面，以及闻名于世的重庆火锅……



- 1/ 川北凉粉 纸影 / 周孟涛（重庆美院）
- 2/ 阿坝州酸菜 纸影 / 陈锐沙（重庆美院）
- 3/ 重庆小面图 纸影 / 张海祥（重庆美院）
- 4/ 北碚三溪口豆腐鱼 纸影 / 李华
- 5/ 重庆火锅 纸影 / 刘宇





1
2
3

1/ 朝向江两岸高楼林立 摄影 / 长方（视觉重庆）
2/ 嘉陵江南岸大桥 摄影 / 华光
3/ 千厮门嘉陵江大桥夜色 摄影 / 杨大川

展望嘉陵江

一条大河，对于一片流域、一个地区发展的重性不言而喻。

嘉陵江古以来就是出川水运的一条交通大动脉，同时也是中国西部生态、经济联动发展的重要走廊和纽带。

唱好“双城记”、共建经济圈。当前，成渝地区双城经济圈建设正在如火如荼地纵深推进。在千里嘉陵江的润泽下，川渝合作的明天一定会更精彩。◎



代表作 2

今日重庆 重庆日报 共同 成渝地区双城经济圈



【商】戴金面罩青铜人头像
三星堆博物馆
摄影 / 李进军 (神秘君)

巴蜀并蒂 青铜闪耀

Well-developed Bronze Culture in Bashu

文 | 今日重庆记者 陈科龙

对于普通人来说，青铜器遥远而陌生，只有在博物馆才能窥见它神秘的面容。

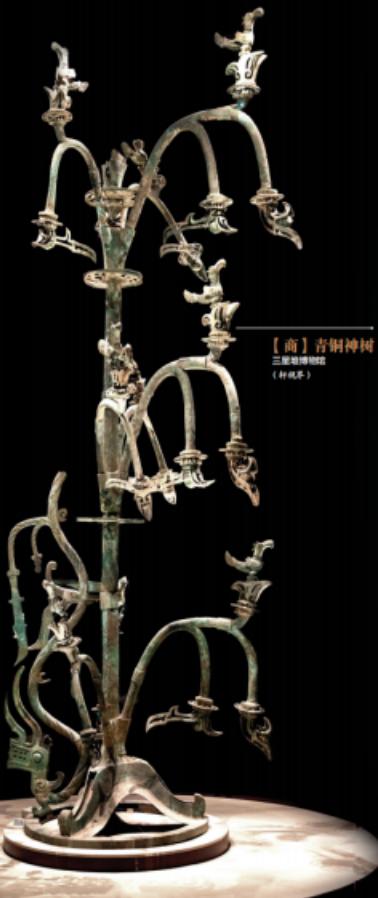
作为早期人类文明的缩影，青铜器在中国历史上占有举足轻重的地位，同时也是人们研究历史的珍贵“教科书”。

4000多年前，黄河流域就已进入青铜时代，3000多年前进入青铜时代的高峰期。同样，古巴蜀地区也走过了一段闪耀的青铜时代。

【商】三羊铜尊
重庆中国三峡博物馆
摄影 / 李玲



今日重庆 重庆日报 共同 成渝地区双城经济圈



【商】青铜树
三星堆博物馆
(神秘君)



【商】青瓷纵目面具
三星堆博物馆
摄影 / 李进军 (神秘君)



【战国】虎纹铭文戈
重庆中国三峡博物馆
摄影 / 李玲



【战国】青铜柳叶剑
重庆中国三峡博物馆
摄影 / 李玲



【战国】青铜鸟纹剑
重庆中国三峡博物馆
摄影 / 李玲

在古蜀文明中，三星堆和金沙最为瞩目。尤其从1986年三星堆1号、2号祭祀坑“一醒惊天下”至今，三星堆祭祀区不断出土了大量的文物，揭开了古蜀历史上一个神权与王权并重的时代。纵目面具、青铜树形器等青铜器与黄金面具、青铜立人像等一起，成为古蜀人祭祀天地、沟通神灵的媒介或礼物。

古代巴国地处成都平原与江汉平原间的交通走廊，巴人在学习外来技术和自行探索中创造了充满神秘色彩的青铜文化。在史料对巴文化的寥寥记载中，巴人一直是英勇尚武的代名词。无论是巴人舞、铜鼓还是柳叶形青铜剑等文物，莫不体现巴人尚武的特质。在巴渝地区出土的青铜文物中，兵器处于十分重要的地位，比如刚而锋利的柳叶形青铜剑，最近身搏斗的利器，彰显出巴人勇猛无畏的性情。

巴人尚武，勇人篇文，一文一武相得益彰，充分反应在两地出土的青铜器上。

双城记

今日重庆
49

双城记

今日重庆
51

当巴蜀大地青铜文化发展成熟，巴蜀先民也制造出了大量精美青铜器——

顶尊跪坐人像与青铜神兽，都出土于三星堆遗址新一轮祭祀坑发掘期间。顶尊跪坐人像造型奇特，人像呈跪坐状态，双手交叉合拢，头顶有龙形饰件的青铜尊。青铜神兽长达1米多，重量近300斤。神兽大头、细腿，四蹄带有纹饰，被认为是多种动物形象杂糅后得到的形象。

出土于巫山大昌大宁河畔的青铜三羊尊，是目前重庆地区出土最早的青铜器。它肩部各有三个对称的羊头和鸟形装饰，腹部装饰有夔龙纹。青铜鸟形尊出土于涪陵小田溪墓群，整体呈鸟形，具有鱼嘴、鹰隼翼、兽耳、凤冠、鸽身、鹤脚，通体饰细密的羽纹，在羽纹上有规律地镶嵌绿松石，造型、纹饰及装饰极其精美。

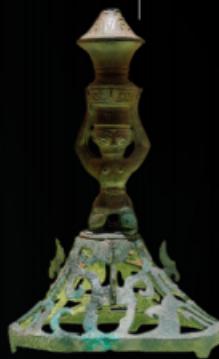


【战国】鸟形尊
重庆中国三峡博物馆
摄影 / 李珂



【西汉】犀牛形金铃错铜带钩
重庆中国三峡博物馆
摄影 / 李珂

【商】青铜兽首冠人像
三星堆博物馆
摄影 / 周东亮 (视觉中国)



【战国】虎钮𬭚于（局部）
重庆中国三峡博物馆
摄影 / 李珂



【战国】巴蜀兽面纹铜𨱔
重庆中国三峡博物馆
摄影 / 李珂

【战国】虎钮𬭚于
重庆中国三峡博物馆
摄影 / 李珂



【商】金杖
三星堆博物馆
摄影 / 周东亮 (视觉中国)



【商】青铜立人像
三星堆博物馆
摄影 / 周东亮 (视觉中国)

川渝摩崖石刻 在巴山蜀水悬崖上一路绽放

The Cliff Stone Carvings Bloom on the Cliffs of Bashu Landscape

文 | 今日重庆记者 蔡科龙

中晚唐时期，当北方石窟造像渐次凋零之际，方兴未艾的川渝摩崖石刻为我们留存了人类石窟艺术史上的最后丰碑。

川渝摩崖石刻大都是在嘉陵江、岷江流域两岸及旧官道的崖壁上，比较著名且保存较好的有：广元千佛崖摩崖造像、夹江千佛崖摩崖造像、绵阳西山摩崖造像、大足和安岳的五代两宋时期摩崖造像、乐山龙溪寺摩崖造像及乐山大佛等。

这些摩崖石刻有一个比较明显的发展规律，即从北到南、从早到晚。川北造像比较早，安岳、洛阳影响比较大，广元就有一些北朝



1 / 重庆大足宝顶山 15号（报父母恩重经变） 陈影 / 央美系
2 / 重庆大足石门山“张道陵洞” 陈影 / 央美系
3 / 重庆大足北山石刻 16号（孔稚珪题） 陈影 / 央美系



石窟。往南的绵阳有南朝造像。中晚唐开始，南边的大足、安岳石窟开始发展起来。

广元千佛崖如今已被辟为一座环境优美的石窟艺术博物馆，在南北绵延 3000 米的崖壁上，有 960 个龛窟、5000 余尊造像。

夹江千佛岩开凿于岷江支流青衣江北岸的古栈道崖壁之上，始凿于盛唐，以中晚唐龛窟居多。

安岳石窟造像主要由圆觉洞片区、千佛寨片区、卧佛院片区、玄妙观片区、华严洞片区，

孔雀洞及茗山寺等片区的造像构成，共雕刻 200 多处龛窟，10 多万尊佛陀菩萨及弟子像。

大足石刻是涵盖从唐宋到清的 75 处佛教石刻的总称，其中又以唐宋到两宋的北山和南宋时期的宝顶山两处佛教摩崖石刻最为著名。从北山到宝顶山，一热看下来，便能看到从唐宋、五代到两宋的佛教雕刻的转变轨迹。

在巴山蜀水悬崖峭壁上一路绽放的摩崖石刻，是继敦煌、龙门、云冈等北方石窟之后中国石窟造像艺术最后的辉煌。◆



1 / 四川乐山大佛 陈影 / 央美系
2 / 四川安岳石窟“卢同悟本尊” 陈影 / 央美系
3 / 四川安岳茗山寺共区风化的石刻 陈影 / 央美系

附件 4-1

中国新闻奖新闻期刊参评作品推荐表

作品标题	英译巴渝古诗词	参评项目	国际传播
		体裁	视频
		语种	中文、英语
作 者 (主创人员)	张军兴、陈科龙、陈文越、许安全、谈书、韩婵娟、李林玲	编辑	彭德术、何婷、田白鹭
原创单位	今日重庆杂志社	刊播单位	今日重庆杂志社
年度刊期	今日重庆视频号集群	刊播日期	2023-12-15/2023-12-28
新媒体作品 填报网址	https://v.douyin.com/iFhtdnyx/	字数/时长	0时3分6秒
（ 采 品编 简过 介程 ）	<p>“要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信。”党的十八大以来，习近平总书记的足迹遍及大江上下，登大坝、乘江船、访农家……走遍了长江经济带的11个省市。千百年来，巴渝人民与长江互相依赖、和谐共生，创造了丰富多彩的历史文化和独具特色的人文精神。特别是长江三峡，作为长江标志性河段，是我国古人类的发祥地之一，也是亚洲古人类的发源地之一。</p> <p>为生动讲述重庆因地制宜生动作答“保护好、传承好、弘扬好长江文化”这一时代课题，今日重庆杂志社特别联合重庆市地理信息和遥感应用中心、重庆多区县融媒体中心推出“英译巴渝古诗词”融媒体系列报道，借助全媒体手段，以多种形式、多种角度，中英双语生动讲述保护、传承、弘扬长江文化的重庆故事。产品推出后形成爆款，将柔性诗词、文化IP和受众互动有效集结，全网浏览量逾百万。</p>		
社 会 效 果	<p>作品在微信视频、抖音等发布后，传播影响力大，全网浏览量逾百万。创新性打破常规单一的报道逻辑，实现以讲古诗词为核心的“柔性传播”、以创意IP为焦点的“精准传播”、以短视频为支撑的“融合传播”、以双语为外延的“深度传播”。</p>		
（ 初推 评荐 评理 语由 ）	<p>作品从古诗词切入，视角精巧独到，形象表达真实生动，引起网民共情共鸣，是一个传得开、留得住的国际传播案例。</p> <p style="text-align: right;">签名：（盖单位公章） 2024年3月14日</p>		

《英译巴渝古诗词》二维码



夔门天下雄 诗满白帝城

“朝辞白帝彩云间”怎么翻译？快来听古诗英译。



白鹤绕梁千年 水下碑林不朽

听“石鱼出水”古诗英译，看千年涪陵城市新貌。

《英译巴渝古诗词》首屏截图



融合报道、应用创新参评作品推荐表

作品标题	美丽重庆新诗篇	参评项目	融合报道
主创人员	陈科龙、谈书、何婷、韩婵娟、许燕、高维微、李野、陈怡璇	编辑	彭德术、张军兴、陈文越
原创单位	今日重庆杂志社	发布平台	《今日重庆》、今日重庆微信公众号等
发布日期	2023年8月30日17时05分		
作品链接和二维码	https://mp.weixin.qq.com/s/zLe1BHZZ6vE0h5V0rnA2Wg		
作品简介 (采编过程)	<p>古往今来，无数诗人墨客或描画山水，或抒发胸臆，为巴山渝水留下了丰富而壮丽的诗篇。如今，在成渝地区双城经济圈、西部陆海新通道等国家战略的加持下，重庆正在加快打造创新之城、开放之城、便捷之城、宜居之城、生态之城、智慧之城、人文之城，建设美丽重庆，推动新时代新征程全面建设社会主义现代化新重庆。作品《美丽重庆新诗篇》利用文字、图像、手绘、SVG等形式，充分展现了美丽新重庆的诗情与画意。</p> <p>2023年8月16日，美丽重庆建设大会召开。结合美丽重庆建设大会提出的“高水平建设美丽重庆，打造人与自然和谐共生现代化的市域范例”，今日重庆融媒体编辑中心策划推出《美丽重庆新诗篇》全媒体报道。作品利用文字、图像，并借助AI绘图技术、杂志拉页等形式，充分展现美丽重庆的诗情画意，受到广大读者追捧。</p>		
社会效果	<p>《美丽重庆新诗篇》全媒体报道效果较好。此外，该作品有几个突出特点：一是充分融合多种网络技术手段，将图片、文字、手绘、SVG等多种融媒体技术手段有机统一；二是设计精巧流畅，体验感极佳，有很强的感染力和观赏性；三是突出互动性，强化与网友的互动，增强了传播效果。</p>		
初评评语 (推荐理由)	<p>该作品呈现效果宏大且细节丰富，颇具历史文化质感，是新传播方式下在重大主题作品融合报道上的有益尝试。</p> <p style="text-align: right;">签名： (加盖单位公章) 2023年3月14日</p>		

《美丽重庆新诗篇》二维码



SVG | 动动手指，和诗人互动同游美丽重庆新诗篇！



与李白杜甫等一众诗人“故地重游”、与诗同行，
感受今天美丽新重庆的诗情与画意。

《美丽重庆新诗篇》首屏截图



SVG | 动动手指，和诗人互动同游美丽重庆新诗篇！

今日重庆 2023-08-30 17:05 重庆



《今日重庆》8月刊推出的《美丽重庆新诗篇》，利用图像、手绘及AI技术展现了美丽新重庆的诗情与画意。

新重庆的“美丽”计划已经在路上，让我们和诗人一起出发吧。

这个暑假，国风动漫电影《长安三万里》的热映，让大家领略了大唐的壮阔诗意，而电影中丰富的重庆元素，也带大家走进诗意图重庆，感受诗人们的重庆情缘。

其实，何止在大唐。古往今来，无数诗人墨客或描画山水，或抒发胸臆，为巴山渝水留下了丰富而壮丽的诗篇。

如今，在成渝地区双城经济圈、西部陆海新通道等国家战略的加持下，重庆正在加快打造创新之城、开放之城、便捷之城、宜居之城、生态之城、智慧之城、人文之城，建设美丽重庆，推动新时代新征程全面建设社会主义现代化新重庆。

倘若“李白们”组队穿越来到今天，目睹山川巨变，又会吟诵出怎样的诗和远方？为此，我们利用图像、手绘，并借助AI技术，展现美丽新重庆的诗情与画意。江山代有才人出，今天的重庆人民正以敢闯敢干、唯实争先的姿态书写着属于自己的新诗篇。

融合报道、应用创新参评作品推荐表

作品标题	红岩精神学习研究宣传数字服务项目			参评项目	应用创新	
主创人员	张军兴、余宏、陈科龙、吴金明、王尧、何婷、李洁、柴毅			编辑	许安全、刘凤羽、谈书	
原创单位	今日重庆杂志社			发布平台	今日重庆网	
发布日期	2023 年 2 月 21 日					
作品链接和二维码	https://hy.jrcq.cn 					
作品简介 (采编过程)	<p>近年来，今日重庆杂志社积极推进数字化转型升级，按照塑造主流舆论新格局的理念，以全景式宣传阐释红岩精神为重点，探索构建数字技术与党史学习、在线教育、数字阅读深度交融、耦合驱动的创新发展模式，大力建设红岩精神学习研究宣传数字服务项目，打造集资源接入、课题研究、内容生产与分发、互动交流等功能为一体的红色文化聚合平台和党性教育资源库。</p> <p>服务项目设置红岩动态、红岩故事、红岩文化、红岩讲堂、党史随声听、红岩图库和互动交流等特色模块，通过动态文图、党史故事、专业期刊、主题图书、有声读物、视频读物等富媒体产品形式和“刊网微端号”全媒体传播渠道，实现红色资源数字化、系统化和产品化呈现，拓展红色文化应用场景，线上线下结合打造沉浸式观感，探索数字文化消费新场景。</p> <p>为实现高效运行，项目抽调采编、技术核心骨干组建数字出版中心，挂图作战打表推进，实现全平台选题策划、全形态内容生产、全渠道产品分发、全流程数据监管、全社会用户反馈的闭环运行模式，成为传统期刊探索“新闻+政务+服务”的创新尝试。</p> <p>此外，该项目还成功入选国家新闻出版署 2023 年度出版融合发展工程。</p>					
社会效果	<p>在新时代弘扬中国共产党人精神谱系，对于弘扬社会主义核心价值观、培育时代新人，具有重要的指导作用。红岩精神作为宝贵的党性教育和思想政治教育资源，为开展党性教育和思想政治教育发挥统一思想、凝聚人心等重要作用提供了丰富的精神滋养。</p> <p>红岩精神学习研究宣传数字服务项目提供主题出版、在线教育、数字阅读等场景服务，运用数字化方式传播红岩精神，让红色文化触手可及，提升红岩精神数字化传播实效，实现网络文化育人。</p> <p>通过服务项目建设，今日重庆杂志社所属期刊《今日重庆》《红岩春秋》入选中国新闻出版研究院“2020—2021 中国人文大众数字阅读影响力期刊 TOP100”，入选“2022 中国精品期刊展”“2023 中国精品期刊展”，两件作品获评中宣部“期刊主题宣传好文章”、多件作品获评中国“金睛奖”和重庆新闻奖。同时，该项目孵化的《重庆红色文化图谱》《口述·南方局岁月》等出版精品，还被评为“重庆市庆祝中国共产党成立 100 周年主题出版重点出版物”。该项目相关融合发展经验被《中国新闻出版广电报》《三项学习教育》《传媒瞭望》等多次报道。</p>					
初评评语 (推荐理由)	<p>发挥媒体的责任和担当，通过加强内容创新和话语革新，利用新兴数字化技术，推出全方位多角度多场域的公共文化服务平台和党性教育资源库，打造数字化红色文化宣教场景，构建线上线下协同、多方合力推进的红色精神传播格局，提供从资源接入到资源服务的平台全流程闭环服务，积极探索“一站式”线上线下相结合的公共文化服务新模式，是“新闻+政务+服务”应用案例的创新实践。</p> <p style="text-align: right;">签名： (加盖单位公章) 2024 年 3 月 14 日</p>					

《红岩精神学习研究宣传数字服务项目》二维码



《红岩精神学习研究宣传数字服务项目》首页截屏

红岩精神

学习研究宣传数字服务项目

最新动态

王朴烈士后代、中国第一代舞蹈家王静：有一种人生叫赤诚

“老区乡村行”启动仪式在重庆垫江罗云镇举行
重庆新增11个市级爱国主义教育基地
红色红演进说：在重庆这座美丽的城市，感受红岩正能量
沙坪坝区开展红岩先锋志愿者敬老爱老主题活动
如何用高雅红色乐曲诠释《红岩》全书精神工作会以这样部署
重庆命名第九批重庆市岗位学雷锋示范点和学习雷锋标兵

红岩故事

红岩时，一个无比深沉的名字
周热忱在重庆两次秘密见徐悲鸿
曾德昭再塑红岩
红岩漫说的由来

中国共产党人的精神谱系

红岩文化

红岩春秋
红色阅读
主题出版
红岩书院

红岩讲堂

学思想 强党性 重实践 建新功

重庆红岩干部学院推出主题教育学习“七个一”特色活动
在全市深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之年，作为党员干部教育培训的重要阵地，重庆红岩干部学院推出主题教育学习“七个一”特色活动。

党史随声听

一代英豪 | 梁尚志同志的白字墓
一代英豪 | 邓小平与重庆的不解之缘
一代英豪 | 有惊无险闯过三关
一代英豪 | 党的起源地“望丛”
一代英豪 | 高品质首次巡游迎宾
一代英豪 | 父亲跟孙维世共度之期

红岩图库

互动交流

读者投稿
党建咨询

Copyright © 2012-2024 COTCOM Media Group. All Rights Reserved.
今日重庆网提供技术支持，未经授权，不得转载或镜像。
地址：重庆市南岸区南坪正街18号16楼 401室
渝ICP备12000911号-1 渝ICP备05000042号 著作权登记证号：5012190002
万圣华联（重庆）信息技术有限公司：023-62881685

中国新闻奖新闻摄影参评作品推荐表

标题	万里长江 千年文脉			作品类别	新闻摄影组照类	
作者	集体			编辑	陈文越、陈科龙、韩婵娟	
原创单位	今日重庆杂志社			刊播单位	今日重庆杂志社	
刊播版面 (名称及版次)	《今日重庆》2023年第9期“热点”			刊播日期	2023年9月20日	
新媒体作品网址	https://www.jrcq.cn/Release/txtlist_i25627v.html					
所配合的文字报道的标题						
采 品编 简过 介程	2023年9月12日，2023长江文明论坛在重庆开幕。围绕“长江文化传承发展”主题，今日重庆杂志社联合涉及长江国家公园建设的13个省区市的画报社、杂志社推出的作品《万里长江 千年文脉》，透过一幅幅和谐美丽的画面、一件件珍贵精美的文物，展现了长江沿线绚丽多彩的羌藏、巴蜀、滇黔、荆楚、湖湘、赣皖、吴越文化，生动阐释了长江文明的时代价值。					
	作品《万里长江 千年文脉》刊载后社会效果较好，获得了长江沿线省区市读者的高度肯定。全媒体传播效果较好，作品不仅在《今日重庆》杂志上刊载，同时还在今日重庆全媒体平台播发。					
推荐理由	主题宏大，结构严谨，点线面结合展现了长江文明的时代价值，体现出较强的媒体协同联动性和策划能力。 签名： (盖单位公章) 2023年3月14日					
	初评评语					
初 评 评 语	初评评委会填报评语。主要负责人签名并加盖单位公章。 签名： (盖单位公章) 2023年 月 日					
	联系人 (作者)		李野	手机	15123217817	电话
电子邮箱	382750814@qq.com			邮编	401120	
地址	重庆市渝北区同茂大道416号重庆日报报业集团20楼					

万里长江 千年文脉

Ten Thousand Miles of the Yangtze River
Carry a Millennium of Cultural Heritage

文 | 今日重庆记者 郭轩龙

9月12日，2023长江文明论坛在重庆开幕。

嘉宾学者齐聚山城，围绕“奋进中国：长江文明探源”“千年文脉：从巴山蜀水到江南水乡”展开探讨与交流，为长江文化的传承发展建言献策。

长江，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。

如何把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信，建设中华民族现代文明，上海、江苏、浙江、

安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、贵州、云南、西藏、青海13个省区市以长江国家文化公园建设为契机，生动诠释这一时代课题。

从雪山走来，向东奔腾去，长江浩浩汤汤6300余公里。

围绕“长江文化传承发展”主题，我们联合涉及长江国家文化公园建设的13个省区市的日报社、杂志社，希望透过一幅幅和谐美丽的画面，一件件珍贵精美的文物，展现长江沿线绚丽多彩的吴越、巴蜀、滇黔、荆楚、湘湘、赣赣、吴越文化，生动阐释长江文明的时代价值。①

在万米高空俯瞰长江重庆段

青海



1) 血脉般蜿蜒在青海高原上的长江源楚玛尔河
2) 青海上孙家寨遗址出土的人头形灰陶陶盆
3) 青海上孙家寨遗址出土的舞蹈纹彩陶盆
4) 唐古拉山脉主峰格拉丹东雪山山西南侧沱沱河
5) 川藏界河金沙江叶巴滩
6) 西藏阿里古格王朝遗址





1 云南江川李家山出土的战国牛形铜器
2 雁沙江在大理苍山洱海镇构成美丽的长江第一湾
3 沙巴山脚香格里拉
4 黔东南苗族侗族自治州丹寨万达小镇
5 贵州黔东南苗族侗族自治州西江千户苗寨
6 贵州遵义乌江寨

热点

17



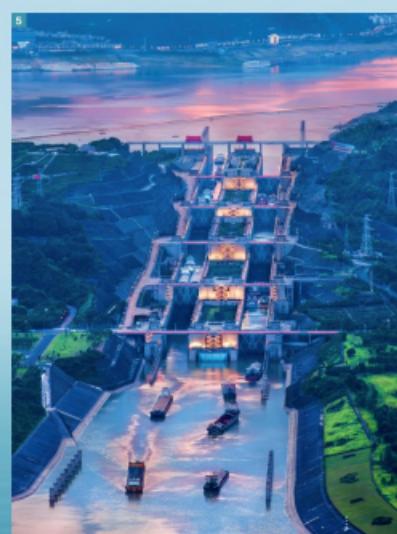
1 四川广汉三星堆博物馆馆藏青铜面具
2 长江、涪江、赤水河在四川合流交汇
3 从重庆南山植物园长江、嘉陵江环抱的重庆中心城区
4 重庆中国三峡博物馆馆藏战国巴蜀青铜器

热点

19



湖南



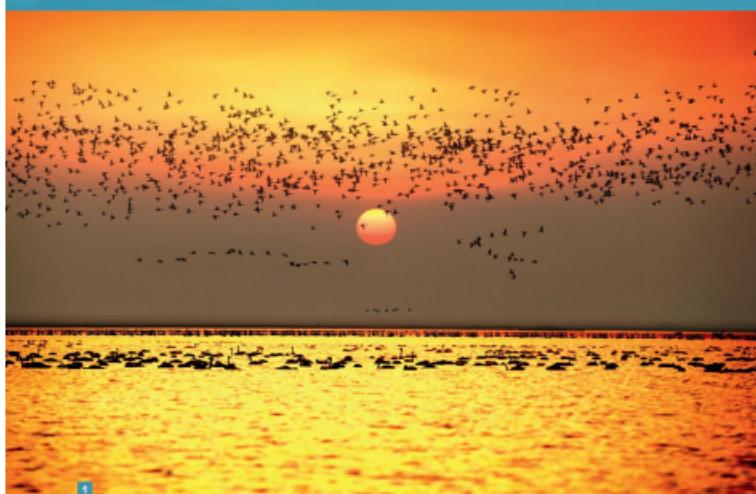
1) 湖南岳阳楼
2) 湖南长沙马王堆汉墓出土的曲裾素纱单衣
3) 湖南长沙岳麓书院
4) 湖北十堰武当山
5) 三峡大坝云阳观航拍
6) 珍稀长江江豚

热点

今日
21

湖北

江西



1) 每年都有大量白鹤来到江西鄱阳湖越冬
2) 江西景德镇古窑瓷达
3) 安徽宏村
4) 古韵徽州

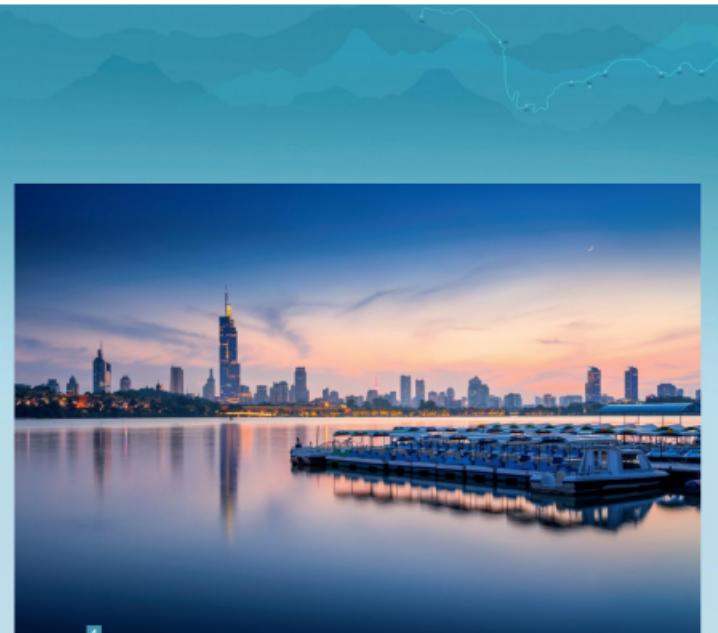
热点

今日
23

安徽

浙江

1/ 浙江丽水千岛湖
摄影 / 吴俊伟（浙江画报供图）
2/ 浙江衢州古越龙山龙袍
摄影 / 汤晓军（浙江画报供图）
3/ 浙江杭州奥体中心体育馆及游泳馆
摄影 / 孙卉红（浙江画报供图）
4/ 江苏南京玄武湖
5/ 西北国家非遗江苏扬州雕版印刷技艺



今日
热点
25

江苏

上海

1/2 上海陆家嘴风光
摄影 / 王立坤
3/ 上海陆家嘴与豫园的摩天大楼
4/ 万里长江由此入海



今日
重庆
27

